1906
Dec.10
PaDr

10 Décembre 1906

V

NOTICE DÉTAILLÉE

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GRAVURES

ANCIENS ET MODERNES

Par, d'après ou attribués à :

BONNINGTON, J.-L. BROWN, FORTUNY, GREUZE, GUARDI, HÉBERT,
ROQUEPLAN, BERNARD, DÉVERIA, GAVARNI, GIRARDET, GRAVELOT,
GRANDVILLE, LÉPICIÉ, LÉONI, MURINAIS ET LAMI,
PARROCEL, PATER, ROWLANDSON, TIÉPOLO, VERNET, WATTEAU,
DES ÉCOLES FRANÇAISE, ANGLAISE, HOLLANDAISE.
BARTOLOZZI, BURFORD, COCHIN, CONDÉ, CONSTABLE, DEBUCOURT ET VERNET,
HAWARD, HOUSTON, LEWIS, LUCAS, PFEIFFER,
REEVE, REYNOLDS, SCHIAVONETTI, SCHMITH, SPY, WATTEAU.

FAIENCES ET PORCELAINES

DE ROUEN, DELFT, STRASBOURG, SÈVRES, SAXE,
SAINT-CLOUD, MENNECY, CHANTILLY.

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

Bureau dos d'âne en marqueterie et bronzes, époque Louis XV.
Commode-bureau en marqueterie à fleurs, époque Louis XVI.

OBJETS DIVERS

Miniatures, Éventails, Bronzes, Bois sculptés, Cadres, Bijoux, etc.

TAPISSERIES, TENTURES, TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS DE **Monsieur de B...** AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Lundi 10 Décembre 1906, à deux heures très précises

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me FERNAND COUTANCEAU
7, rue Sainte-Anne

EXPERTS
MM. PAULME et B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat. — 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se distribue la présente notice.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Bonnington (Attribué à). — Scène d'Intérieur. Panneau.

Brown (J. L.). — Fillette et son chien dans un jardin. Toile.

Fortuny (Attribué à). — Porte de Mosquée.

Greuze (Attribué à). — Portrait d'Homme, fixé sous verre.

Guardi. — Portique du Palais Ducal à Venise avec vue sur St-Georges Majeur. — Peinture sur panneau. Cadre en bois sculpté.

Hébert (Attribué à). — La Malaria.

Roqueplan (Attribué à C.). — Le Lion Amoureux.

Cinq gouache, persanes, avec inscriptions au revers.

Ecole française XVII^e siècle. — La cour de Louis XIV, dans le parc de Versailles. Gouache.

Ecole française. — Voiture de poste dans un paysage animé de figures. — Toile. Cadre Louis XIV.

Ecole française. — Les Champs-Elysées. — Peinture sur panneau. Epoque de la Restauration. Cadre Louis XIII en bois sculpté.

Ecole française XVIII^e siècle. — Le Pont Royal. — Gouache.

Ecole française. — Paysage d'Italie avec torrent et ruines. Toile.

Ecole française. — Sujet familier sur cuivre. — Cadre époque Louis XVI en pâte.

Ecole française. — Portrait de Molière.

Ecole française XVIII^e siècle. — Portrait d'Homme. — Pastel ovale. Cadre en bois sculpé.

Ecole française XVIII^e siècle. — Portrait de Louis XIV. Cadre ancien en bois sculpté.

Ecole flamande. — Petit Portrait de jeune Fille. — Panneau. Cadre Louis XIII en bois sculpté.

Ecole moderne. — Portrait de Femme. Esquisse. Toile.

DESSINS, AQUARELLES

Bernard. — Portrait de M^lle Colombe aînée. Dessin à la plume.

Deveria (Eug.). — Réunion dans un salon. Dessin, mine de plomb.

Deveria. Trois personnages en costume Henri II. — Aquarelle.

Gavarni. — Portrait d'homme assis. — Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Girardet. — Etude prise à Capri, 12 octobre 1840. — Dessin au crayon. Cadre en bois sculpté.

Gravelot (Pierre-Jean Garat?) chantant dans un salon. — Dessin. Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Grandville. — Balzac, feuille d'éventail. — Dessin.

Lépicié (Attribué à). — Portrait de Jeune Fille de profil, coiffée d'un bonnet. — Dessin à la plume, mine de plomb et sanguine. Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Léoni (Attribué à). — Portrait d'Enfant et deux portraits de Femmes. — Trois dessins au crayon. Cadres en bois sculpté.

Murinais et Eug. Lami. — Arrivée à Beauregard, 16 octobre 1820, et Voyage à Touy. — Dessin à double face au crayon. Cadre Louis XIII en bois sculpté.

Parrocel. — Etude de cavaliers. — Dessin à double face, à la sanguine. Cadre Louis XV en bois sculpté.

Pater. — Etude d'homme. — Dessin à double face, à la sanguine.

Rowlandson. — Le Retour au rendez-vous de chasse. — Dessin aquarellé. Signé et daté 1788. Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

Tiépolo (Dominique). — La Présentation de l'Enfant Jésus. — Dessin. Cadre Louis XIV en bois sculpté.

Vernet (Attribué è). — Le Départ pour la promenade. Étude de militaires. — Dessin au crayon, à double face.

Watteau (Ecole de). — Etude de figures de femmes et de mains. — Dessin à la sanguine. Cadre en bois sculpté.

Ecole française. — Feuille d'éventail. — Dessin à la mine de plomb. Cadre Louis XIV en bois sculpté,

Ecole française. — Portrait d'Homme. — Cadre de style Louis XVI en bois sculpté.

Ecole française. — La Terrasse des Tuileries. Dessin à la sépia. Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Ecole française. — Portrait de femme, coiffée d'un bonnet. — Dessin à la sanguine. Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Ecole française. — Portrait d'homme. Au crayon et sanguine.

Ecole anglaise. — Trois Portraits de Femmes. — Dessin à la mine de plomb. Cadre ancien en bois sculpté.

GRAVURES

Anonyme. — Intérieur d'un Comité Révolutionnaire (Paris 1793). — Gravure. Cadre Louis XV en bois sculpté.

Bartolozzi (F.). — Georgiana Countess Spencer. — Gravure en noir avec marge, d'après Gainsborough. — Cadre Louis XIII bois sculpté.

Burford (S.). — Brushing in to Catch others. — Gravure en noir, marge, d'après J. Seymour. Cadre Louis XIV.

Cochin. — Scènes de la Comédie italienne. — Deux gravures, d'après Watteau.

Condé (John). — Portrait de Mrs Tickell. — Gravure en couleur, avec marge, d'après Cosway.

Constable (J.). — Paysage, avec tombereau et mare. Eau forte.

Debucourt et Vernet. — Présentation d'un cheval. Gravure en couleur.

Haward (Francis). — The Infant Academy. — Gravure en couleur, avec marge, d'après Joshua Reynolds. Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Houston. — The portracture of Dormouse. — Gravure en noir, avec marge, d'après Spencer. Cadre ancien en bois sculpté, décoré au vernis.

Lucas (David). — East Bergholt Suffolk. — Gavure en noir d'après John Constable. Marge. Cadre Louis XIII en bois sculpté.

Lewis (G.). — The Melton Breakfast. — Gravure en couleur, avec marge, d'après F. Grant 1835.

Pfeiffer (C.). — Diana Countess Lanvecron et Albertina Marchioness Balleroi. — Gravure en couleur, avec marge.

Reeve (R. G.). — Heaton Park Races 1835. — Gravure en couleur, avec marge, d'après Turner.

Reynolds (S. W.). — Lord John Boringdon. — Gravure en noir, d'après J. Reynolds. Cadre Louis XIII en bois sculpté.

Schiavonetti. — Portrait de Luigi Marchesi. — Gravure en couleur, avec marge, d'après Cosway.

Smith (J. R.), — *Les deux amis.* — Gravure en noir avec marge.

Spy. — A masters Meet. — Gravure en couleur.

Watteau. — Quatre petites eaux fortes. — Etudes de personnages. Cadres en bois sculpté.

Watson (Caroline). Their Excellencies Prince Serge and Princess Barbara Gagarin With Prince Nicholas their Son. — Gravure, d'après J: Reynolds.

FAIENCES ET PORCELAINES

Deux statuettes en ancienne faïence.

Potiche en faïence persane, montée en lampe.

Paire de consoles anciennes en faïence.

Moutardier sur plateau adhérent, décor à fleurs et chinois. Ancienne faïence de Strasbourg.

Paire de lampes, formées de vases en faïence persane.

Lot de douze pièces en faïence ou porcelaines diverses : pichets, pots, etc... (Sera divisé.)

Deux salières, formées chacune d'un homme et d'une femme, assis devant un baquet, en ancienne faïence de Delft.

Chope en faïence de Delft, à décor polychrome, avec couvercle en étain.

Paire de potiches en ancienne faïence de Delft, décor bleu montée en lampe.

Deux jardinières-appliques en ancienne faïence de Rouen.

Deux vases en ancien biscuit, sur piédouche, anses à têtes de béliers.

Buste de femme en biscuit.

Petit vase et un pot à crème en ancienne porcelaine de Paris, décor de bouquets de fleurs.

Deux pots à pommade, couverts, en ancienne porcelaine, pâte tendre de Mennecy-Villeroy, décor à bouquets de fleurs.

Petit sucrier couvert en ancienne porcelaine, pâte tendre de Chantilly, décor coréen.

Petit pot à pommade, avec couvercle, en ancienne porcelaine, pâte tendre de Chantilly.

Trois tasses et leur soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte.

Un pot et un sucrier, couverts, en ancienne porcelaine, pâte tendre de St-Cloud, décor de branchages fleuris en relief.

Petite boîte oblongue en ancienne porcelaine de St-Cloud, monture en argent.

Sucrier, couvert, en ancienne porcelaine, pâte dure de Sèvres.

Un compotier, en forme de coquille, en ancienne porcelaine de Saxe.

Deux salières en ancienne porcelaine de Saxe.

Paire de potiches, couvertes, en porcelaine du Japon, décor à lambrequins, fleurs, oiseaux en bleu, rouge et or et émaux de couleur.

Cafetière en ancienne porcelaine de la C^ie^ des Indes.

Coupe libatoire et deux flambeaux en ancienne porcelaine de la C^ie^ des Indes.

MEUBLES ET SIÈGES

Console époque Louis XIV en bois sculpté, peint et doré. Dessus de marbre.

Bureau époque Louis XV, ouvrant à abattant, en marqueterie de bois à fleurs. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, l'intérieur garni de tirois et secrets, en marqueterie. Monogramme *R. V. L.*

Encoignure époque Louis XV en laque. Dessus de marbre.

Petite table, à écran, en bois laqué. Epoque Louis XV.

Commode-bureau en marqueterie de bois à fleurs et attributs de musique. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre, porte l'estampille de *E. Avril.*

Commode époque Louis XVI en marqueterie de bois à fleurs. Attributs de musique et ustensiles. Elle ouvre à deux tiroirs ; bronzes dorés. Dessus de marbre.

Lit en bois sculpté et peint gris. Epoque Louis XVI.

Table à desservir en acajou, à trépied et trois plateaux dont deux mobiles. Epoque Louis XVI.

Petit guéridon d'angle en acajou, galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Table-console en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

Table de nuit Louis XVI en bois sculpté peint.

Table-commode, à pieds élevés et cambrés, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois à fleurs. Travail hollandais.

Table en marqueterie de fleurs, à quatre pieds et croisillons tors.

Fauteuil en bois sculpté, garni de cuir. Epoque Louis XIII.

Six chaises en bois et cuir, cloutées. Epoque Louis XIII.

Petit fauteuil d'enfant en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

Petit modèle de chaise en bois, siège paillé. Epoque Louis XVI.

Six chaises hollandaises en bois.

Fauteuil de bureau en bois sculpté. Style Louis XV.

Un fauteuil et deux chaises en bois sculpté et peint, dossiers lyres, sièges paillés. Epoque Louis XVI.

Bergère à oreille en bois sculpté, style Louis XV, recouverte de panne verte.

Fauteuil de bureau en acajou.

OBJETS DIVERS

Paire d'appliques époque de la Régence, à trois lumières en bronze doré.

Deux petits bourgeoirs en bronze argenté. Epoque Louis XIV.

Petit cartel en bronze. Epoque Louis XVI.

Paire de flambeaux en bronze argenté. Epoque Louis XV.

Paire de chandeliers en cuivre. Epoque Louis XIII.

Paire de flambeaux directoire en métal argenté.

Paire de candélabres en cuivre, à quatre lumières.

Plat en cuivre.

Eventail Epoque Louis XVI, feuille peinte à la gouache et pailletée.

Eventails modernes.

Cinq fixés, sous verre : Paysages et Fleurs.

Huit miniatures persanes.

Environ vingt miniatures anciennes et modernes. (Sera divisé).

Console applique en bois sculpté, doré et peint vert, le cul de lampe ajouré. Elle ouvre à un tiroir dans la ceinture. Epoque Louis XVI.

Petit baromètre en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

Frise époque Louis XVI en bois sculpté, peint et doré.

Baromètre en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

Glace à coiffer, cadre décoré au vernis. Epoque Louis XV.

Deux socles en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Deux groupes en bois sculpté et doré : le Fleuve et la Source.

Miroir, avec cadre en bois sculpté, doré et peint au vernis.

Miroir, avec cadre en bois sculpté. Epoque Louis XV.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Nombreux cadres, anciens et modernes, en bois sculpté.

Lot de cadres, à miniatures, en bois, bronze et métal.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI (avec portrait de femme, fac-similé).

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré (avec portrait d'homme, fac-similé).

Une boîte, un coffret, une papeterie en cuir gravé et doré, XVIII^e siècle.

Petit buste d'homme, à perruque et chemise à jabot de dentelle, en terre cuite.

Un lot de matières dures.

Deux boîtes rondes en laque.

Lot de coffrets divers.

Boîtes en laque rouge.

Lot de verres anciens.

Cuir de cordoue.

Lot d'armes européennes et orientales.

Eléphant en bronze oriental.

Bijoux.

TENTURES

Deux portières en ancienne tapisserie.

Etoffes anciennes. Européennes et orientales.

Tapis d'Orient.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une et fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et C^ie, 41, rue de la Victoire

LIBRARY
ILAP84-D21176

1906 Dec. 10 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux, dessins, aqua
84-P21176
3 3125 01130 7276